

УПРАВЛЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА
СОЧИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА - ДЕТСКИЙ САД № 107
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД-КУРОРТ
СОЧИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

Принята на заседании
педагогического совета
от «03» августа 2023 г.
Протокол № 11

Утверждаю
Заведующая МДОУ детский сад № 107
Е. Н. Пантелиади Е. Н. Пантелиади
«03» августа 2023 г.
МП

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Волшебный мир лепки»

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 1 год (72ч.)

Возрастная категория: от 5 до 7 лет

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на: внебюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: #25726

Автор-составитель:
Саган Анастасия Валентиновна

г. Сочи 2023 г.

Информационная карта программы

Отдел учреждения: Муниципальное дошкольное образовательное бюджетное учреждение центр развития ребенка - детский сад № 107

Название программы: « Волшебный мир лепки»

Вид программы: адаптированная программа

Тип программы по форме организации, содержания и процесса педагогической деятельности: интегрированная

Уровень освоения программы: специализированный

Уровень образовательной программы: общекультурный

Направление образовательной программы: художественно-эстетическое

Продолжительность освоения программы: 9 месяцев

Количественный состав рабочей группы:

8 -12 человек.

Возрастной диапазон: дети 6 -7 лет.

Периодичность занятий: 2 занятия в неделю

Продолжительность каждого 1 часа.

I.Целевой раздел

«Самым высоким видом искусства,
самым талантливым, самым гениальным
является народное искусство,
то есть то, что запечатлено народом,
сохранено, что народ пронес через столетия».

М.И. Калинин

Пояснительная записка

Декоративно-прикладное искусство призвано украшать, облагораживать и преобразовывать предметный мир. Люди стремились, чтобы вещи были не только практичными и удобными для пользования, но и привлекательными по внешнему виду. Строя жилище, изготавливая орудия труда, предметы обихода человек украшал их орнаментами, раскрашивал, совершенствовал форму. Каждый народ под влиянием жизненных и природных условий создаёт свои традиции в развитии прикладного искусства. Характерные черты народного творчества легли в основу профессионального декоративно-прикладного искусства. Необходимым условием построения современной системы эстетической культуры личности является использование народного искусства в педагогической работе с детьми. Народное искусство способствует глубокому воздействию на мир ребёнка, обладает нравственной, эстетической, познавательной ценностью, воплощает в себе исторический опыт многих поколений и рассматривается как часть материальной культуры. Известные педагоги России отмечали, что ознакомление с произведениями народного творчества побуждают в детях первые яркие представления о Родине, о её культуре, способствует воспитанию патриотических чувств, приобщает к миру прекрасного, и поэтому их необходимо включать в педагогический процесс в детском саду. Детям дошкольного возраста близки и понятны многие работы мастеров декоративной росписи, резьбы, вышивки, понятно искусство игрушечников. Маленькие дети воспринимают их глубже и полнее, чем большие, и это очень помогает педагогу детского сада в формировании художественного вкуса детей и в руководстве их изобразительным творчеством.

Актуальность данной программы

Заключается в том, что мы живем там, где нет возможности увидеть непосредственный технологический процесс изготовления художественной посуды, предметов быта и игрушек. И у дошкольников нашего дошкольного учреждения нет возможности соприкоснуться с декоративно-прикладным искусством – подержать в руках изделия Городецкой росписи, дымковскую игрушку, предметы с гжельской росписью и т.д. Поэтому я перед собой поставила цель, подарить детям радость творчества, познакомить с историей народного творчества, показать приёмы лепки и работы с кистью, ознакомить с образной стилизацией растительного и геометрического орнамента.

Цель программы:

Формирование и развитие основ художественной культуры ребёнка через народное декоративно — прикладное искусство.

Задачи:

Расширять представление детей о многообразии предметов народного декоративно — прикладного искусства;

Вовлечь детей в художественно-творческую деятельность;

Способствовать знакомству с народным декоративно-прикладным искусством (колорит, содержание, чередование, симметрия, асимметрия в узоре, изобразительные приемы и т.д.);

Формирование духовных качеств, эстетического вкуса у детей;

Развивать художественно-творческие способности у детей, привычку вносить элементы прекрасного в жизнь;

Разбудить фантазию детей, настроить их на создание новых необычных композиций росписи;

- формировать знания, умения и навыки работы с глиной;

- научить применять способы лепки из глины;

- знакомить с традициями народного искусства по лепке из глины;

- учить работать в группе и индивидуально.

Воспитательные:

- воспитывать художественный вкус, трудолюбие, любознательность;
- воспитывать самостоятельность;
- повышать коммуникативную культуру детей;
- учить работать в группе и индивидуально;
- воспитание у ребёнка уверенности в своих силах;
- воспитывать наблюдательность и усидчивость;
- приобщение детей к общечеловеческим ценностям народной культуры.

Развивающие:

- развивать творческие способности и задатки;
- развивать чувство формы и цвета, мелкую моторику рук, обогащать словарный запас;
- Развитие креативного мышления детей посредством ознакомления их с различными методами и приемами, используемыми в декоративно-прикладном творчестве;
- Развитие познавательного интереса, включенность в познавательную деятельность;
- Развитие творческого потенциала;
- Развитие активности, самостоятельности, общения;
- Развитие устойчивого внимания, наблюдательности, аккуратности;
- Развитие интереса к наследию прошлого, путем ознакомления с лучшими образцами декоративно-прикладного искусства.

Программа включает в себя ряд блоков:

- ✓ Хохломская роспись
- ✓ Городетская роспись
- ✓ Дымковская глиняная игрушка
- ✓ Филимоновская глиняная игрушка
- ✓ Тверская глиняная игрушка

- ✓ Петровская глиняная игрушка

Отличительной особенностью

Программы кружка «Волшебный мир лепки» является то, что она имеет инновационный характер. Дети знакомятся шире и глубже с символикой русского декоративного искусства и её значением. Знакомство с орнаментами и орнаментация как самостоятельный вид продуктивной деятельности лежит в основе приобщения дошкольников к декоративно-прикладному искусству.

- ✓ Настоящая рабочая программа описывает курс подготовки по декоративно - прикладному искусству детей дошкольного возраста 6 - 7 лет и разработана на основе обязательного минимума содержания по изобразительной деятельности для МДОУ.
- ✓ Реализация программы происходит в процессе расширенного, углубленного знакомства детей с изделиями народных художественных промыслов, знакомство с символикой русского декоративного искусства и самостоятельным созданием декоративных изделий.
- ✓ Темы занятий программы дают более целостное представление дошкольникам о народном декоративно - прикладном искусстве.

Программа предполагает проведение двух занятий в неделю во второй половине дня, продолжительность одного занятия - **1 час**. Общее количество за 9 месяцев - **48 часов**. Интегрированность даёт возможность показывать детям художественный образ разными средствами выразительности, понимать творческую мастерскую художника, учиться искать пути в творчестве, создание своего образа. Введение новых способов художественной деятельности, новых материалов и инструментов через творческие задачи, которые дети решают совместно с педагогом и коллективно, способствует решению учебных задач и заданий.

Содержание программы:

Тематический план 1-го года обучения 72 часа:

1. Вводное занятие - 1 час;
2. Способы лепки - 1 час;
3. Лепка овощей, фруктов, грибов - 1 час;
4. Лепка матрешки с натуры - 1 час;
5. Лепка чашки по представлению - 1 час;
6. Лепка сосудов - 2 часа;
7. Лепка животных с натуры и по представлению - 2 часа;
8. Декоративная маска - 6 часов;
9. Изготовление сувениров - 1 час;
10. Лепка динозавров - 2 часа;
11. Лепка по замыслу - 5 часов;
12. Дымковская народная игрушка - 12 часов;
13. Роспись изделия на разную тему - 25 часов;
14. Роспись народной дымковской игрушки - 12 часов;
15. Итоговая выставка.

Тематический план 2-го года обучения 72 часа:

1. Вводное занятие - 1 час;
2. Лепной пряник - 1 час;
3. Барельеф. Композиция - 3 часа;
4. Фигурные подсвечники - 2 часа;

5. Лепка посуды - 2 часа;
6. Лепка по замыслу - 3 часа;
7. Лепка животных - 4 часа;
8. Изготовление сувениров - 6 часов;
9. Игрушка свистулька - 2 час;
10. Дымковская народная игрушка - 6 часов;
11. Филимоновская народная игрушка - 6 часов;
12. Роспись игрушки - 34 часа;
13. Лепка по представлению "Мой город - Геленджик" - 1 час;
16. Лепка по представлению "Родная Кубань"- 1 час;
17. Итоговая выставка.

- Учебный материал подбирается с учетом возрастных, индивидуальных особенностей детей и темой занятий. Постепенно происходит его усложнение. Познакомив детей с промыслом, вызвав желание создать свое изделие, происходит целенаправленный процесс по его изготовлению. Для развития творческих способностей используются
- Традиционные техники рисования
- Экспериментирование различными художественными материалами
- Физминутка
- Упражнения для прорисовки элементов росписей.

Направления:

- Знакомство с жизнью и бытом русского народа.
- Приобщение дошкольников к традиционной праздничной культуре русского народ, через знакомство с предметами народного творчества.

- Расширенное знакомство детей с изделиями народных художественных промыслов.
- Самостоятельное создание детьми декоративных изделий.
- Рассматривание готовых образцов;
- Лепка под руководством педагога.

Формы работы с детьми:

- Беседы;
- Рассматривание подлинных изделий народного искусства, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц;
- Выставки в мини-музее изделий русского декоративно-прикладного искусства;
- Выставки детских работ по декоративно-прикладному искусству в детском саду;
- Экспериментирование с различными художественными материалами;
- Развлечения, фольклорные праздники, посиделки;
- Заучивание считалок, закличек, прибауток, небылиц, потешек, стихов, русских народных песен.

Этапы работы:

Весь образовательный процесс делится на два этапа:

I этап – Подготовительный.

Задачи:

Познакомить детей с образцами народных художественных промыслов.

Развивать умение видеть, понимать, оценивать красоту произведений ручного художественного ремесла.

Воспринимать содержание узора, особенности его изобразительно-выразительных средств, функциональную связь украшаемого предмета с традициями народного искусства.

Формировать чувство ритма, симметрии, гармонии.

II этап – Практический.

Задачи:

Самостоятельно переносить свои впечатления и представления о народной пластике в разные виды художественной деятельности: лепке и рисовании.

Самостоятельно использовать при лепке различные способы.

Самостоятельно строить на разных изделиях композицию узоров с учетом их формы.

Самостоятельно составлять композиции узоров, использовать цветосочетания на основе знаний о характерных особенностях росписей.

Использовать новые инструменты, разнообразные материалы изображения, традиционную и нетрадиционную технику выполнения работы.

Методы и приемы, которые используются в работе:

- Одномоментности (обеспечивает самостоятельный творческий поиск детьми средствами выразительности);
- метод обследования, наглядности (рассматривание подлинных изделий, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц, видеофильмов и др. наглядных пособий);
- словесный (беседа, использование художественного слова, указания, пояснения);
- практический (самостоятельное выполнение детьми декоративных изделий, использование различных инструментов и материалов для изображения);
- эвристический (развитие находчивости и активности);
- частично-поисковый; проблемно-мотивационный (стимулирует активность детей за счет включения проблемной ситуации в ход занятия);
- метод «подмастерья» (взаимодействие педагога и ребёнка в едином творческом процессе);
- сотворчество;

- мотивационный (убеждение, поощрение);
- жест руки (ребенок показывает элементы узора дотрагиваясь до него пальцем, находит такой же или одинаковой формы по цвету, элементу).

Для успешной реализации поставленных задач, программа предполагает тесное взаимодействие с педагогами и родителями. Такое сотрудничество определяет творческий и познавательный характер процесса, развитие творческих способностей детей, обуславливает его результативность.

Работа с педагогами предусматривает: беседы, консультации по развитию творческих способностей и использованию нетрадиционных техник рисования, проведение мастер-классов, семинаров-практикумов, показ открытых занятий по декоративно-прикладному искусству, изготовление самодельных инструментов.

Работа с родителями предполагает: индивидуальные консультации, беседы, рекомендации, папки-раскладки, показ открытых занятий, выпуск памяток для родителей, мастер-классы, выставки детского творчества и анкетирование по вопросам художественного развития детей.

Примерная диагностика развития навыков лепки у детей 6 - 7 лет

Определение росписи:

1. Называет роспись правильно
2. Называет не правильно
3. Молчит (сомневается)

Описание игрушки:

1. Описывает достаточно полно
2. Называет лишь некоторые признаки
3. Совсем не называет признаков

Сравнение по сходству и различию:

1. Сравнение полное и последовательное
2. Указывает сходство и различие по одному признаку
3. Не проводит действие сравнение

Выражение своего отношения к произведениям народного искусства:

1. Ярко выраженное положительное обоснованное отношение
2. Положительное не обоснованное отношение
3. Не даёт оценки, безразличное отношение.

Анализ выполнения узора на силуэте игрушки, изделия (соответствие элементов)

1. Полное соответствие узора
2. Частичное несоответствие. Есть погрешности в цвете, форме композиции
3. Большое несоответствие. Значительные нарушения характера росписи

Анализ выполнения узора на силуэте игрушки, изделия (уровень творческого решения).

1. Вносит в соответствии со стилем новые 1-2 элемента
2. Вносит незначительные элементы
3. Полностью копирует изделие

Анализ выполнения узора на силуэте игрушки, изделия (уровень завершенности).

1. Роспись завершена полностью
2. Завершенность работы составляет 2/3
3. Завершенность составляет 1/3

Анализ выполнения узора на силуэте игрушки, изделия (техника исполнения).

1. Высокая
2. Средняя
3. Низкая

Оценка работы осуществлялась по 4-х балльной системе:

- 3 — высокий уровень развития;
- 2 — средний уровень развития;
- 1 — низкий уровень развития;

Характеристика уровней знаний детей о народном декоративно прикладном искусстве.

Нулевой уровень (от 0 до 8 баллов).

Ребенок не дифференцирует виды росписи. Затрудняется в описании предмета. Не может сравнить по признакам сходства и различия. Затрудняется в выражении своего отношения. Узор рисунка не соответствует стилю росписи. Копирует роспись изделия без детализации. Низкий технический уровень исполнения. Работа часто бывает не завершена.

Низкий уровень (от 9 до 16 баллов).

Называет один вид росписи. Описание неполное, только одного изделия. В сравнении изделия затрудняется. Выражает положительное отношение к изделию, но не обосновывает его. Часто полностью копирует росписи. Технические навыки средние, работа бывает завершенной на 2/3.

Средний уровень (от 17 до 24 баллов).

Ребенок называет оба вида росписи. Описывая изделие, называет характерные признаки

(1-2). Указывает сходство и различие по одному признаку. Дает обоснованную оценку своего отношения к изделию, но свернутую в вербальном плане. При выполнении узора соответствие стилю росписи не полное. Может вносить небольшие изменения в цвет и элементы узора. Работа бывает завершена почти полностью (на 2/3). Достаточно высокая техника исполнения.

Высокий уровень (от 25 до 32 баллов).

Называет оба вида росписи. Описывает изделие подробно, выделяя характерные признаки (не менее 3). При сравнении указывает сходство и различие не менее чем по двум признакам. Дает детальную, обоснованную оценку своего отношения к изделию. Наблюдаем ярко выраженное положительное отношение к изделию. При выполнении узора четко следует стилю росписи, вносит новые элементы. Работа полностью завершена, техника исполнения высокая.

К концу учебного года учащиеся должны знать

- Название и назначение материалов, инструментов и приспособлений, предусмотренных программой;
- Правила организации рабочего места;
- Узнают и называют знакомые виды народного декоративно-прикладного искусства;
- Составляют узоры, с включением знакомых элементов народной росписи и создают декоративные композиции по мотивам народных изделий;
- Умеют сравнивать предметы знакомых видов искусств, находить их сходство и различие;
- Лепят из глины декоративные изделия, используя способы: конструктивный, круговой налlep;
- Самостоятельно и творчески применяют умения и навыки, полученные на занятиях.
- Узнавать по внешнему виду изделия традиционных народных промыслов, изучаемых по программе;
- Умеют самостоятельно провести анализ изделия и рисунка;
- Выделяют характерные средства выразительности: элементы узора, колорит, сочетание цветов, композицию цветowych пятен, симметричный и ассиметричный узор композиции и т.п.
- Расписывают изделие в соответствии с народной росписью;
- Лепят из глины изделия, используя разнообразные способы: конструктивный, скульптурный, пластический, комбинированный, кругового налlepа, выбирания глины стекой;
- Применяют в работе полученные знания, умения и навыки;

Методическое обеспечение

Планируя познакомиться детей с каким-либо с народным промыслом, композиционным построением, педагог готовит бумагу соответствующей формы, (глину); показывает предмет народного искусства, украшенный аналогичной композицией.

На первых этапах педагогу необходимо закрепить знания дошкольников о способах работы с кистью, правилах рисования краской.

Способы работы с кистью:

1. Концом кисти;
2. Всем ворсом;
3. Постепенным переходом от рисования концом к рисованию всем ворсом;
4. Прикладывание;
5. Примакивание;
6. Гладью;
7. Нетрадиционные;
8. Тычок.

Правила рисования краской:

1. Кисть нужно держать между тремя пальцами (большим и средним, придерживая сверху указательным), за железным наконечником, не сжимая сильно пальцами.
2. При рисовании различных линий кисть надо вести по ворсу, поэтому рука с кистью движется впереди линии.
3. При рисовании широких линий нужно опираться на весь ворс кисти, палочку держать наклонно к бумаге.
4. Чтобы рисовать тонкую линию, кисть нужно держать палочкой вверх и касаться бумаги только концом кисти.
5. При закрашивании рисунков кистью линии нужно накладывать рядом, вести их в одном направлении и только в одну сторону, каждый раз начиная движение сверху или слева (а не туда - обратно, как карандашом).
6. Каждую линию при рисовании и при закрашивании нужно проводить только один раз.
7. Вести линии нужно сразу, не останавливаясь.

Этапы работы с глиной

1. Изделие вылепливается и высушивается;

2. Высушенное изделие тщательно оправляется (заглаживается) влажной салфеткой;
3. Оправленное изделие обжигается, грунтуется, расписывается.

Основные способы лепки

1. Конструктивный способ – лепка изделий из отдельных частей с последующим их соединением.
2. Пластический способ – лепка из цельного куска глины.
3. Комбинированный способ – лепка с применением пластического и конструктивного способов.
4. Ленточный способ – служит для изготовления посуды (чашки, стаканы, кувшины, вазы и т.д.).
5. Способ кругового налепа (спирально-кольцевой налеп). Сосуды (способом кругового налепа) лепят с помощью жгутов, которые раскатывают из глины.
6. Отминка в готовую форму. Для применения этого способа лепки нужны уже готовые формы. Формы могут быть выполнены из любых материалов - гипс, керамика, пластик, дерево.
7. Способ выбирания глины стекой.
При присоединении частей изделия используются приёмы: прижать, примазать, вдавить, загладить.
8. Текстура из подручных средств (оттиск).

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ.**

СЕНТЯБРЬ

		Тема	Программное содержание
1 неделя	1	Подготовительный процесс	Знакомство с инструментами, кистями, палитрой, красками для росписи, техникой безопасности.
	2	Лепка «Мой первый букет» Пластический способ	Оттиск листьев, веточек, шишек на глине.
2 неделя	1	Лепка «Мой первый букет» Пластический способ	После сушки, работу покрываем клеем ПВА для прочности.
	2	Роспись «Мой первый букет»	Покрываем работу красками, в свободной форме.
3 неделя	1	«Мой первый букет»	Закрепляем работу лаком.
	2	Лепка «Осенние дары»	Изучаем технику жгутного плетения. Раскатываем жгутики.
4 неделя	1	Лепка «Осенние дары»	Начинаем формировать корзину из жгутов. Применяя для склейки жидкую глину.

	2	Лепка «Осенние дары»	Продолжаем работать с корзиной.
--	---	-------------------------	---------------------------------

ОКТАБРЬ

		Тема	Программное содержание
1 неделя	1	Лепка «Осенние дары»	После сушки, работу покрываем клеем ПВА для прочности.
	2	Роспись «Осенние дары»	Покрываем работу красками, в свободной форме.
2 неделя	1	«Осенние дары»	Закрепляем работу лаком.
	2	Роспись «Городецкая роспись»	Просмотр иллюстрации. Изучения основных цветов, происхождения городецкой росписи.
3 неделя	1	Лепка «Досточка с цветами» Пластический способ	С помощью уже заготовленных из картона шаблонов круг, овал или формы досточки, вырезаем уже раскатанной в 5 мм. глины формы. Сглаживаем все углы водой.
	2	Лепка «Досточка с цветами»	После сушки, работу покрываем клеем ПВА для прочности.
4 неделя	1	Роспись Городецкая «Досточка с цветами»	На доске рисуем букет купав.

	2	Роспись Городецкая «Досточка с цветами»	Продолжаем расписывать доску цветами.
--	---	-----------------------------------------------	------------------------------------------

НОЯБРЬ

		Тема	Программное содержание
1 неделя	1	«Досточка с цветами»	Закрепляем работу лаком.
	2	Лепка «Сердце и звезды» Пластический способ	Раскатываем скалкой блин в 5мм. И с помощью формочек для печения вырезаем сердце большое и в нем маленькое. Продельываем по центру отверстие.
2 неделя	1	Лепка «Сердце и звезды» Пластический способ	Теперь вырезаем форму звезды. Не забываем про отверстие под петельку.
	2	Лепка «Сердце и звезды»	После сушки, работу покрываем клеем ПВА для прочности.
3 неделя	1	Роспись «Сердце и звезды»	Покрываем все формочки краской. На выбор детей.
	2	Роспись «Сердце и звезды»	С помощью клея и сыпучих блесток, оформляем фигурки. Делаем петельку из нитки.

4 неделя	1	«Сердце и звезды»	Закрепляем работу лаком.
	2	Лепка «Символ года» Пластический способ	Лепим мышь с сыром. Раскатываем скалкой блин в 5мм. При помощи трафарета вырезаем форму.

ДЕКАБРЬ

		Тема	Программное содержание
1 неделя	1	Лепка «Символ года»	После сушки, работу покрываем клеем ПВА для прочности.
	2	Роспись «Символ года»	Расписываем мышь по замыслу педагога.
2 неделя	1	Роспись «Символ года»	Продолжаем расписывать мышь.
	2	«Символ года»	Закрепляем работу лаком.
3 неделя	1	Роспись «Хохлома ягодки»	Просмотр наглядных пособий. Изучения росписи, в хохломской технике ягодок. Изготовления тычков.

	2	Лепка «Подарок посудка для мишутки» Тарелка	Знакомство с конструктивным способом лепки, пласт.
4 неделя	1	Лепка «Подарок посудка для мишутки» Тарелка	После сушки, работу покрываем клеем ПВА для прочности.
	2	Роспись «Подарок посудка для мишутки» Тарелка	Расписываем тарелку произвольно базовыми элементами.

ЯНВАРЬ

1 неделя	1	«Подарок посудка для мишутки» Тарелка	Закрепляем работу лаком.
	2	Роспись «Хохлома» Изучения «травки, завитков»	Продумываем и составляем композицию из базовых элементов травки, завитков и ягодок.
2 неделя	1	Лепка «Подарок посудка для мишутки» Ложка	Наглядное пособие. Изучения пластического способа лепки. Лепим основную часть черпачок.

	2	Лепка «Подарок посудка для мишутки» Ложка	Продолжаем лепить ложку. Лепим ручку, при этом для жесткости добавляем в середицу проволоку.
3 неделя	1	Лепка «Подарок посудка для мишутки» Ложка	После сушки, работу покрываем клеем ПВА для прочности.
	2	Роспись Ложки в технике «Хохлома»	После высыхания наносим узор завиток, травка.
4 неделя	1	Роспись Филимоновские узоры	Рассматриваем наглядные игрушки, плакаты. Сравниваем хохломские, городецкие и филимоновские узоры. Производим анализ с детьми.
	2	Лепка «Кошка» Филимоновская игрушка	Конструктивный способ лепки.

ФЕВРАЛЬ

1 неделя	1	Лепка «Кошка» Филимоновская игрушка	Продолжаем лепить, уже лапы, хвост.
	2	Лепка «Кошка» Филимоновская игрушка	После сушки, работу покрываем клеем ПВА для прочности.

2 неделя	1	Роспись «Кошка» Филимоновская игрушка	Расписываем простыми узорами, круги, палочки и точки.
	2	«Кошка» Филимоновская игрушка	Закрепляем работу лаком.
2 неделя	1	Лепка «Птичка невеличка» Пластический способ	Раскатываем скалкой блин в 5мм. При помощи трафарета вырезаем форму.
	2	Лепка «Птичка невеличка» Пластический способ	После сушки, работу покрываем клеем ПВА для прочности.
4 неделя	1	Роспись «Птичка невеличка» Филимоновская роспись	Расписываем птичку по замыслу педагога.
	2	«Птичка невеличка»	Закрепляем работу лаком.

МАРТ

1 неделя	1	Лепка «Вазочка для мамы» Жгутное плетение	Подготавливаем жгутики одного размера из глины.
	2	Лепка «Вазочка для мамы» Жгутное плетение	Собираем жгутики по кругу, приклеиваем их между собой жидкой глиной.

2 неделя	1	Лепка «Вазочка для мамы» Жгутное плетение	Продолжаем работать с вазочкой. Внутри и снаружи заглаживаем швы.
	2	Лепка Жгутное плетение	После сушки, работу покрываем клеем ПВА для прочности.
3 неделя	1	Роспись «Вазочка для мамы» Филимоновская роспись	Нанесение изученных узоров на изделия.
	2	«Вазочка для мамы»	Закрепляем работу лаком.
4 неделя	1	Роспись Дымковская роспись	При помощи демонстрационного материала изучаем узоры дымковских мастеров. Учимся рисовать узоры.
	2	Лепка «Белогривая лошадка» Дымковская игрушка	Применяем уже ранее изученную технику конструктивную лепку и налеп. Подготавливаем детали.

АПРЕЛЬ

1 неделя	1	Лепка «Пасхальный цыпленок»	Лепка из цельного куска глины по трафарету.
	2	Лепка «Пасхальный цыпленок»	После сушки, работу покрываем клеем ПВА для прочности. После сушки, работу покрываем клеем ПВА для

			прочности.
2 неделя	1	Роспись «Пасхальный цыпленок»	Расписываем по замыслу детей.
	2	Лепка «Белогривая лошадка» Дымковская игрушка	Склеиваем все части при помощи жидкой глины.
3 неделя	1	Лепка «Белогривая лошадка» Дымковская игрушка	После сушки, работу покрываем клеем ПВА для прочности. После сушки, работу покрываем клеем ПВА для прочности.
	2	«Пасхальный цыпленок»	Закрепляем работу лаком.
4 неделя	1	Роспись «Белогривая лошадка» Дымковская игрушка	Наносим орнамент характерно дымковской игрушке.
	2	«Белогривая лошадка» Дымковская игрушка	Закрепляем работу лаком.

МАЙ

1 неделя	1	Роспись «Тверская роспись»	При помощи демонстрационного материала мы изучаем узоры. Пробуем сделать капельки, кружочки, точки.
	2	Лепка	Изучения тверской игрушки.

		«Курочка» Тверская игрушка	Конструктивный способ лепки.
2 неделя	1	Лепка «Курочка» Тверская игрушка	После сушки, работу покрываем клеем ПВА для прочности. После сушки, работу покрываем клеем ПВА для прочности.
	2	Роспись «Курочка» Тверская игрушка	Нанесения точечного узора на игрушку.
3 неделя	1	«Курочка»	Закрепляем работу лаком.
	2	Лепка «Колокольчик» Петровская игрушка	Изучение игрушки при помощи демонстрационного материала. Лепим колокольчик.
4 неделя	1	Лепка «Колокольчик» Петровская игрушка	Продолжаем лепить колокольчик. Наносим орнамент при помощи зубочистки, не протыкая насквозь. Это и будет весь рисунок.
	2	«Колокольчик»	Ни какими красками работу не покрываем, только наносим лак.

Библиографический список:

1. А. И. Лыкова Изодетельность и детская литература мир сказки М.:СФЕРА 2009г.
2. А. М. Лелючук Глина с характером М.: СФЕРА 2011г.
3. Золотая хохлома наглядно – дидактическое пособие для летей 3-7 лет М.: Мозаика Синтез 2016г.
4. Искусство- детям Золотая роспись М.: Мозаика Синтез 2015 г.
5. Декоративное искусство Наглядное пособие для детей дошкольного возраста М.: Айрис - пресс 2014 г.
6. Хохлома Декоративное искусство Наглядное пособие для детей дошкольного возраста М.: Айрис - пресс 2014 г.
7. Городец Декоративное искусство Наглядное пособие для детей дошкольного возраста М.: Айрис - пресс 2014 г.
8. Городец Наглядное пособие для детей дошкольного возраста М.: Мозаика Синтез 2005 г.
9. Народное искусство детям Городецкая роспись Наглядно – дидактическое пособие М.: Мозаика Синтез 2015 г
- 10.Чудесная гжель. Искусство детям М.: Мозаика Синтез 2014 г
- 11.Сказочная гжель. Искусство детям М.: Мозаика Синтез 2010 г
- 12.Каргопольская игрушка. Искусство детям М.: Мозаика Синтез 2014 г
- 13.Народное искусство детям Филимоновская игрушка Наглядно – дидактическое пособие М.: Мозаика Синтез 2015 г

Словарь терминов

- **Конструктивный способ** – лепка предмета из отдельных частей.
- **Пластический способ** – детали предмета вытягиваются из целого куска.
- **Комбинированный способ** – сочетание в одном изделии разных способов лепки.
- **Рельефная лепка** – объемное изображение, выступающее над плоскостью, образующей его фон.
- **Лепка из «жгута»** – соединение глиняных валиков между собой по спирали.
- **Лепка из «пласта»** – использование раскатанного пласта глины для дальнейшего моделирования изделия.
- **Барельеф** – низкий рельеф (изображение выступает над плоскостью менее чем наполовину (монеты, медали)).
- **Горельеф** – высокий рельеф (отдельные части могут полностью выступать над плоскостью (стены архитектурных сооружений)).
- **Контррельеф** – вдавленный рельеф (изображение углублено в плоскость).

Названия приемов лепки:

- **Скатывание шариков** (с использования этого приема начинается любая работа): кусок пластилина помещают между ладоней и совершают круговые движения ладонями.
- **Раскатывание столбиков** движениями ладоней вперед-назад на дощечке.
- **Сплющивание** или расплющивание между пальцами или ладонями шариков и столбиков.
- **Прищипывание** или вытягивание: зацепить пластилин или глину между двух или трех пальцев и слегка потянуть.
- **Вытягивание** отдельных частей из целого куска: большим и указательным пальцами постепенно нажимать на пластилин со всех сторон.

-**Вдавливание** большим пальцем углубления на поверхности формы.

-**Приплющивание** формы, постучав ею о дощечку, чтобы сделать поделку устойчивой.

Физкультминутки –

прекрасное средство переключить детей на другой вид деятельности, повысить их работоспособность не только на логопедических занятиях, но и на занятиях с психологом, дефектологом или другими специалистами.

Начинается разминка

Начинается разминка.

Встали, выровняли спинки.

Вправо-влево наклонились,

И еще раз повторили. (Наклоны в стороны.)

Приседаем мы по счету,

Раз-два-три-четыре-пять.

Это нужная работа – Мышцы ног тренировать. (Приседания.)

А теперь рывки руками

Выполняем вместе с вами.

Раз – рывок и два – рывок, (Рывки руками перед грудью.)

Продолжаем наше занятие

Мы старались

Мы старались, мы старались,

И немного утомились.

Сделать мы теперь должны

Упражнение для спины. (Вращение корпусом вправо и влево.)

Мы работаем руками,

Мы летим под облаками.

Руки вниз и руки вверх.

Кто летит быстрее всех? (Дети имитируют движения крыльев.)

Чтобы ноги не болели,

Раз – присели, два – присели,

Три, четыре, пять и шесть,

Семь и восемь, девять, десять. (Приседания.)

Мы идем, идем, идем (Ходьба на месте.)

И садимся мы потом.

А теперь поприседаем,

Руки в боки, прямо встанем.

Встанем прямо, руки в боки.

Дышим носом глубоко.

Поднимаемся легко. (Приседания.)
Наклоняемся вперед,
Прогибаемся назад.
Как деревья ветер гнет,
Так качаемся мы в лад. (Наклоны взад-вперед.)
Головой теперь покрутим,
Так мы лучше думать будем!
Поворот и поворот,
А потом наоборот. (Вращения головой в стороны.)
Встанем, дети, на носочки,
Ручки тянем в потолок. (Потягивания – руки вверх.)
На зарядке ставим точку,
Продолжаем занятие.

Разминка

Вот мы руки развели,
Словно удивились.
И друг другу до земли
В пояс поклонились!
Наклонились, выпрямились,
Наклонились, выпрямились.
Ниже, ниже, не ленись,
Поклонись и улыбнись.

Зарядку делать вместе с ребенком (или с детьми в классе). Исходное положение – ноги на ширине плеч. Декламировать стихотворение, выполняя движения.

Физминутки для занятий по изобразительной деятельности

Текст произносится во время выполнения упражнений. Все движения выполняются сидя.

Физминутка «Пальчики»

Произносится текст стихотворения и одновременно выполняются сопровождающие движения.

1 вариант.

Мы сегодня рисовали,
Наши пальчики устали. (активное сгибание и разгибание пальцев)
Пусть немного отдохнут,
Снова рисовать начнут. (встряхнуть руками перед собой)
Дружно локти отведем, (энергично отвести локти назад)
Снова рисовать начнем.

2 вариант.

Мы сегодня рисовали,
Наши пальчики устали,
Наши пальчики встряхнем,
Рисовать опять начнем, (плавно поднять руки перед собой, встряхнуть кистями)
Ноги вместе, ноги врозь,
Заколачиваем гвоздь, (разводить и сводить ноги, притоптывая)

3 вариант.

Долго, долго мы лепили,
Наши пальцы утомили, (встряхивание кистями перед собой)
Пусть немного отдохнут,
И опять лепить начнут.
Дружно руки разведем
И опять лепить начнем, (отвести руки назад - вниз, отклонившись на спинку стула)

4 вариант.

В прятки пальчики играли
И головки убирали, (сжимание и разжимание кистей)
Вот так, вот так,
Так головки убирали, (сгибание и разгибание 1 и 2 фаланг пальцев)