

## Рецензия

на методическую разработку

«Развитие интереса у детей дошкольного возраста к физическим упражнениям в процессе сюжетно-ролевых образовательных ситуаций»  
инструктора по физической культуре Горячевой Людмилы Ивановны  
Муниципального дошкольного образовательного бюджетного учреждения  
Центра развития ребенка – детский сад №107 г. Сочи

Методическая разработка по организации сюжетно-ролевых образовательных ситуаций на занятиях по физической культуре представлены инструктором по физической культуре Горячевой Людмилы Ивановны - являются средством физического воспитания детей раннего дошкольного возраста. Количество – 45 страниц.

В методической разработке, автор анализирует особенности развития интереса к движению у детей младшего дошкольного возраста в процессе сюжетных физкультурных занятий.

Данная разработка содержит теоретический и практический материал сюжетных физкультурных занятий. Методическая разработка будет полезна инструктору по физической культуре, воспитателям, работающим в ДОО.

Автор указывает, что интерес к движениям – одно из проявлений сложных процессов мотивационной сферы, являлась одной из важных задач, стоящих перед педагогами дошкольных учреждений потому, что для поддержания активного интереса к движениям необходимо систематически давать дошкольнику соответствующую информацию, применяя игровой сюжет, как при обучении движению, так и при его совершенствовании. Людмила Ивановна, отмечает, что на сюжетных занятиях физической культурой необходимо, чтобы ребенок брал ответственность за результаты занятий на себя и объяснял свои неудачи не отсутствием у него определённых способностей, а недостаточностью собственных усилий. Только в этом случае успешно формируются внутренняя мотивация и интерес к движениям.

Горячева Л. И. обозначает, что использование в практике работы по физическому воспитанию сюжетных занятий, базирующихся на учете возрастных особенностей детей младшего дошкольного возраста, позволяет повысить эффективность процесса физического и психического воспитания и оказывать положительное влияние на состояние здоровья и динамику физической подготовленности, а также на формирование интереса детей к движениям.

В методической разработке представлены методические основы сюжетных физкультурных занятий, проектное решение, факторы применения

физических упражнений в процессе сюжетно-ролевых образовательных ситуаций.

Положительным является то, что автор освещает факторы применения физических упражнений в процессе сюжетно-ролевых образовательных ситуаций, методические подходы и диагностика.

Прикладная направленность материалов в том, что представлены Программа проектных мероприятий, методические подходы по развитию интереса к движениям у детей младшего дошкольного возраста посредством сюжетных физкультурных занятий, диагностику проявления интереса к движениям у детей младшего дошкольного возраста.

Методическая разработка «Развитие интереса у детей дошкольного возраста к физическим упражнениям в процессе сюжетно-ролевых образовательных ситуаций» представленные инструктором по физической культуре Горячевой Людмилы Ивановны, могут служить методическим основанием для реализации задач организации занятий по физической культуре детей младшего дошкольного возраста

03.11.2022 г.

Рецензент:


Кандидат социологических наук, доцент  
Кафедры Педагогического и  
Психолого-педагогического образования  
Социально-педагогического факультета  
ФГБОУ ВО «Сочинский государственный  
университет»



Н.М. Григоращенко-Алиева

Подпись Михальковой О.А. заверяю:

Кандидат психологических наук, доцент,  
Декан Социально-педагогического факультета  
ФГБОУ ВО «Сочинский государственный университет»



Ю.Э. Макаревская

Муниципальное дошкольное образовательное бюджетное учреждение центр  
развития ребенка — детский сад № 107. Сочи

РАССМОТРЕНО И ПРИНЯТО:

Решением педагогического совета  
МДОБУ центр развития ребенка —  
детский сад №107 г. Сочи  
Протокол № 1 от 14.09.2021



УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий

МДОБУ центр развития ребенка —  
детский сад №107 г. Сочи

Пантелиади Е.Н

Методическая разработка

**Развитие интереса у детей дошкольного возраста к физическим  
упражнениям в процессе сюжетно-ролевых образовательных ситуаций**

Автор составитель: Горячева Людмила Ивановна  
инструктор физической культуры

2021 -2022 учебный год.

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ .....	3
1 ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ СЮЖЕТНЫХ ФИЗКУЛЬТУРНЫХ ЗАНЯТИЙ, КАК СРЕДСТВА РАЗВИТИЯ ИНТЕРЕСА К ДВИЖЕНИЮ У МЛАДШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ.....	6
1.1 Сущностная характеристика понятия «сюжетные физкультурные занятия .....	6
1.2 Особенности развития интереса к движениям у детей младшего дошкольного возраста в процессе сюжетных физкультурных занятий.....	9
2 МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ СЮЖЕТНЫХ ФИЗКУЛЬТУРНЫХ ЗАНЯТИЙ.....	16
2.1 Проектное решение (основные идеи методической разработки, отражающие его новизну) .....	16
2.2 Методические подходы по развитию интереса к движениям у детей младшего дошкольного возраста посредством сюжетных физкультурных занятий.....	20
2.3 Диагностика проявления интереса к движениям у детей младшего дошкольного возраста.....	25
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	30

## ВВЕДЕНИЕ

Сюжетное занятие – одна из организационных форм проведения занятий по физической культуре, способствующая воспитанию интереса детей дошкольного возраста к процессу выполнения движений. Сюжетные физкультурные занятия помогают обеспечить каждому ребенку постоянный тренинг положительных эмоций, чувств, переживаний, воображения. Удовлетворительность ребенка продуктом собственной деятельности ведет к формированию у него потребности повторить положительные переживания радости от результата, что обеспечивает ему возможность для упражнения важных личностных механизмов, влекущих изменения в развитии ребенка. Увлекательными и интересными занятия делает сюжет, «рассказывающий» о каких-либо конкретных событиях с участием взаимодействующих персонажей, хорошо знакомых детям. Их содержание позволяет вести занятия на эмоционально положительном контакте педагога с детьми удовлетворяет потребности ребенка в познании, активной деятельности, в общении со сверстниками, побуждает ребенка к творческой активности, самовыражению, снимают скованность, эмоциональное напряжение.

Совершенно очевидным являются и то, что ребенку, благодаря сюжету, легче осмысливать и выполнять движения. И именно сюжетные занятия в большой степени способствуют взаимопроникновению обучающих моментов в единый процесс. Важным достоинством занятий сюжетного типа мы считаем и то, что, по большому счету, они позволяют избежать, свести к минимуму механическое усвоение техники движения, заучивания детьми только «жестких стереотипов» движений, которые лишают детей возможности «конструирования» новых вариантов путем дополнения, усложнения составляющих элементов.

Ценным является то, что периоды «жестких стереотипов» в сюжетных занятиях относительно кратковременны и при переходе к творческим занятиям, эти образцы остаются еще достаточно пластичными, что облегчает детям их произвольные изменения. И уже на этапе обучения сюжет является

смысловой стороной, облегчающей освоение движения, и способствует сокращению сроков его разучивания. В дальнейшей работе над движением дети не боятся отступить от выученных образцов и придумывают собственные варианты движений.

В качестве источников рождения двигательных образцов нами широко используются окружающий мир и природа, литература, музыка, произведения изобразительного искусства. Для отработки того или иного движения отбираются достаточно простые и доступные сюжеты.

Сюжет занятия тесно связан с задачами обучения движениям и придает занятию черты драматизации, сближает его с сюжетно-ролевой игрой, которая, по выражению Л.С. Выгодского, является «корнем любого детского творчества».

Сюжетные занятия создают широкие возможности для использования нестандартного оборудования, элементов костюмов, оформления зала, схем и пиктограмм движений, разнообразной музыки. В начале обучения движению целесообразно опереться на прошлый двигательный опыт детей, вспомнить простейшие движения, знакомые по прошлому занятию. Затем знакомить их с новым движением. При этом сообщается его значение, требования к выполнению.

Сюжетные физкультурные занятия вызывают интерес к физическим движениям, больше чем традиционные физкультурные занятия. Увлекательными и интересными занятия делает сюжет, о каких-либо конкретных событиях с участием персонажей, хорошо знакомых детям.

Цель методической разработки: раскрыть особенности развития интереса к движению у детей младшего дошкольного возраста в процессе сюжетных физкультурных занятий.

Объект методической разработки: процесс развития интереса к движениям у детей младшего дошкольного возраста посредством сюжетных физкультурных занятий.

Предмет методической разработки: сюжетное физкультурное занятие.

Задачи методической разработки:

1. Проанализировать литературу по теме развития интереса к движениям у детей младшего дошкольного возраста;
2. Определить сущностную характеристику понятия «сюжетные физкультурные занятия»;
3. Рассмотреть особенности развития интереса к движениям у детей младшего дошкольного возраста в процессе сюжетных физкультурных занятий;
4. Установить методические подходы при проведении сюжетных физкультурных занятий;
5. Проанализировать диагностику проявления интереса к движениям у детей младшего дошкольного возраста.

# **1 ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ СЮЖЕТНЫХ ФИЗКУЛЬТУРНЫХ ЗАНЯТИЙ, КАК СРЕДСТВА РАЗВИТИЯ ИНТЕРЕСА К ДВИЖЕНИЮ У МЛАДШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ**

## **1.1 Сущностная характеристика понятия «сюжетные физкультурные занятия»**

Физкультурные занятия – основная форма организованного систематического обучения физическим упражнениям.

Эта форма работы является ведущей для формирования правильных двигательных умений и навыков, создает благоприятные условия для усвоения общих положений и закономерностей при выполнении физических упражнений, содействует развитию разносторонних способностей детей. Обучающие физкультурные занятия одновременно со всеми детьми позволяют обеспечить сознательное усвоение материала, подвести детей к обобщениям, связанным с овладением двигательными действиями и их использованием. Без обобщения невозможен перенос правильного выполнения в другие ситуации.

Занятия физкультурой позволяют научить дошкольников самостоятельно создавать условия для двигательной деятельности, подводить к самостоятельному выполнению сложных двигательных действий, формировать и развивать навыки самоорганизации в использовании различных движений и воспитать интерес и стремление к активным действиям, тем самым, обеспечивая базу для интересной и содержательной деятельности в повседневной жизни. Чем увлекательнее и содержательнее занятия, тем богаче двигательный опыт ребенка, тем больше предпосылок для обеспечения высокого двигательного режима в течение дня, который необходим для удовлетворения потребности растущего организма в движениях.



Сюжетные физкультурные занятия строятся на сказочной или реальной основе. Беря за основу классическую структуру физкультурного занятия, продумывается интересный для детей сюжет, способствующий реализации задач физкультурного занятия.

Тематика таких занятий соответствует возрастным возможностям детей: «Репортаж со стадиона», «Цирк», «Поездка на дачу», сказочные сюжеты – «В гости к Колобку», «Теремок», «Буратино».

Движения, связанные с каким-либо образом или сюжетом, увлекают детей. Образ подталкивает к выполнению подражательных движений, которые любят дошкольники. Такие занятия развивают у детей творчество, фантазию, воображение. Литературные герои учат детей преодолевать двигательные трудности, ориентироваться в проблемных ситуациях. На таких занятиях дети раскрываются с неожиданной стороны. Проявляется артистичность, музыкальность, самостоятельность или наоборот беспомощность, скованность.

Сюжетные занятия, связанные с явлениями в природе, открывают широкие возможности для воспитательной работы с детьми, создают благоприятные условия для совершенствования основных движений, способствуют умственному и физическому развитию дошкольника. Стимулируют двигательную активность, регулируют ее, обеспечивая, таким образом, гармоническое развитие ребенка.

Познавательное развитие дошкольника осуществляется ненавязчиво, в игре. Так, на занятии «Прогулка в осенний лес» дети узнают, что белка делает запасы на зиму, что у нее не одна кладовая, а несколько, что медведь готовится к зимней спячке. А на таком занятии, как «В поле мы пойдем, зернышек найдем», дошкольники узнают, что осенью зерно убирают и хранят в специальных хранилищах, амбарах, что мышка очень любит зерно, но боится кошку. Сюжетные занятия, как правило, проходят увлекательно для детей.

Сюжетные физкультурные занятия способствуют формированию у дошкольников навыков учебной деятельности в увлекательной форме. Они приучают детей запоминать план действий и руководствоваться им в ходе выполнения физических упражнений в игровой форме. Развивают у детей оценочные суждения: достижение хороших результатов на виду у всех детей вселяет в ребенка уверенность и создает радостное настроение, осознание своих способностей и возможностей в реализации общих интересов, а разделенная радость – это двойная радость.

Успешное решение образовательных задач возможно лишь при соблюдении требований к оздоровительной направленности сюжетных физкультурных занятий. Обеспечение высокой двигательной активности детей в процессе сюжетных занятий, соблюдение научно обоснованных нагрузок на все органы и системы ребенка позволяют обеспечить эффект в его физическом развитии и укреплении здоровья.

Специально организованные сюжетные физкультурные занятия со всей группой обеспечивают прохождение и освоение программного материала в определенной последовательности; позволяют, по мере необходимости, повторять и закреплять двигательные действия. Обучение проводится систематически. Занятия строятся по определенному сюжетом плану и поэтому позволяют дозировать физиологическую нагрузку, постепенно и осторожно увеличивая ее, что способствует повышению выносливости организма. Подготовка организма к выполнению сложных движений позволяет предупредить травматизм при их выполнении.

Дети, входя в образы сюжета, в игровой форме приучаются слушать указания воспитателя, выполнять движения одновременно всей группой, организуясь различными способами, что формирует у них активность, воспитывает сознательное отношение к проводимым упражнениям, умение выслушивать до конца и творчески выполнять предложенные задания[4].

Таким образом, первоначально занятия с использованием физических упражнений получили название занятия гимнастикой и подвижными играми.

Это название определяло содержание двигательных действий, которые включались в занятия, оно ограничивалось подвижными играми и использованием физических упражнений, входящих в основную гимнастику (основные движения, общеразвивающие и строевые упражнения)[5].

В дальнейшем, благодаря исследованиям ряда ученых, круг физических упражнений для дошкольников расширился. Была доказана целесообразность и полезность включения в работу с детьми спортивных видов физических упражнений: плавания, обучения ходьбе на лыжах, катания на коньках; предусматривалось включение в обучение элементов спортивных игр: баскетбола, тенниса, бадминтона и т.д. Это содержание было значительно шире названия занятия по обучению движениями, оно стало именоваться занятием физическими упражнениями.

Исследования А. В. Кенеман и Г. П.Лесковой убедительно доказали, что в ходе обучения важно в игровой и сюжетной форме давать детям знания о технике выполнения движений, чтобы формирование двигательных умений и навыков осуществлялось не только через большое количество повторений, а влияло на быстроту усвоения движений через реализацию принципа осознанности в обучении. Тем самым был поставлен вопрос не только о формировании двигательных навыков, но и о приобщении дошкольников к физической культуре общества. В связи с этим данные занятия получили название сюжетных физкультурных, предусматривающих передачу дошкольникам в игровой и увлекательной форме общественно-исторического опыта, культуры выполнения движений, выработанной человечеством.

## **1.2 Особенности развития интереса к движениям у детей младшего дошкольного возраста в процессе сюжетных физкультурных занятий**

Интерес к движениям – одно из проявлений сложных процессов мотивационной сферы. По отношению к младшему дошкольнику мотивацию следует различать, как внутреннюю, так и внешнюю. Но как бы ни была

сильна внешняя мотивация, интерес формируется лишь в результате внутренней мотивации. Она возникает только тогда, когда внешние мотивы и цели соответствуют возможностям дошкольника, когда они являются для него оптимальными (не слишком трудными и не очень лёгкими) и когда ребенок понимает субъективную ответственность за их реализацию. Успешная реализация мотивов и целей вызывает у ребенка вдохновение успехом, желание продолжать занятия по собственной инициативе, то есть внутреннюю мотивацию и интерес.

Внутренняя мотивация возникает также тогда, когда ребенок испытывает удовлетворение от самого процесса и разнообразия движений, от эмоциональности педагога, взаимодействии с другими детьми во время этих занятий.

Удовлетворение интереса не приводит к его исчезновению, а наоборот, интерес может укрепляться, развиваться, становиться более глубоким и разносторонним. Интерес, таким образом, является постоянным катализатором (усилителем) энергии человека: он либо облегчает выполнение деятельности, либо стимулирует волевое усилие, помогает проявлять терпение, упорство, настойчивость, способствует целеустремлённости.

Для поддержания активного интереса к движениям необходимо систематически давать дошкольнику соответствующую информацию, облаченную в игровой сюжет, как при обучении движению, так и при его совершенствовании. Эта информация должна обязательно раскрывать важность того или иного упражнения для выполняющего его.

На сюжетных занятиях физической культурой необходимо, чтобы ребенок брал ответственность за результаты занятий на себя и объяснял свои неудачи не отсутствием у него определённых способностей, а недостаточностью собственных усилий. Только в этом случае успешно формируются внутренняя мотивация и интерес к движениям. Но, безусловно, младшему дошкольнику надо подбирать индивидуальные, доступные ему и в

то же время прогрессирующие показатели и, конечно же, посильные упражнения, задания, требования и т.д., то есть оптимальные режимы мотивации.

Каждого ребенка необходимо сориентировать на доступный и подходящий для него результат, достижение которого должно восприниматься им и положительно оцениваться педагогом, другими детьми, родителями как успех, как победа ребенка над собой. И обязательно при любом результате детей должно ждать одобрение, подбадривание со стороны педагога.

В работе с детьми педагогу ни в коем случае нельзя забывать, что мотивация, влияя на формирование двигательных навыков и развитие интереса к движениям, существенным образом зависит от силы их нервной системы (особенно со стороны возбуждения). Практика показывает, например, что обычная учебная мотивация повышает обучаемость и развитие, двигательные качества более значительно у детей со слабой нервной системой, а игровая и соревновательная деятельность – у детей с сильной нервной системой. Неодинаковое влияние на обучаемость лиц с сильной и слабой нервной системой оказывают и различные методы обучения.

Мотивация детей носит дифференцированный характер также в разных группах и в разных детских садах. Она зависит от многих факторов: материально-технической базы дошкольного учреждения, личности педагога, от его педагогического мастерства, климатогеографических условий, особенностей воспитательной работы в группе детей, в семье, от социального окружения, от физической подготовленности самих дошкольников и т.п.

Внешняя мотивация дошкольников, к большому сожалению, формируется в основном стихийно, до конца не осознанно в среде педагогов путями, средствами, методами, обстоятельствами. В то же время педагогический опыт свидетельствует, что при работе с дошкольниками в условиях сюжетного занятия по физической культуре необходимо в первую

очередь и с максимальной настойчивостью использовать реальные возможности фронтальных методов воздействия для целенаправленного воспитания у детей внутренних положительных мотивов к выполнению тех или иных движений. Начинать можно с применения сюжетных комплексов, которые каждый педагог может составить самостоятельно. Сюжетные комплексы могут содержать подвижные игры, эстафеты, упражнения соревновательного характера в парах.

При правильной организации игр и игровых упражнений они всегда доставляют детям удовольствие, создают хорошее настроение, дают возможность для проведения личной активности и инициативы. И это, естественно, повышает интерес к занятиям физическими упражнениями.

Интересы детей к выполнению движений бывают разными. Это и подражание взрослым, это погружение в игровой сюжет, а в более старшем возрасте - стремление укрепить здоровье, сформировать осанку, это и желание развить двигательные и волевые качества. Интересы мальчиков и девочек различны: девочки, даже в младшем дошкольном возрасте, часто подражая взрослым, думают о красивой фигуре, гибкости, изяществе движений и походки, реже о развитии быстроты, выносливости, силы. Мальчики же хотят развить силу, выносливость, быстроту, ловкость, стать сильным «как папа».

И все эти аспекты необходимо учитывать. Поддержание интереса и целеустремлённости у дошкольников во многом зависит от того, испытывают ли они удовлетворение в процессе занятий физической культуры, и формируется ли у них удовлетворённость движениями, удовлетворённость интереса и потребности в двигательной активности.

Когда дети испытывает состояние удовлетворённости, происходит и формирование положительно-активного отношения к физической культуре.

Главными причинами падения удовлетворённости занятиями физической культуры в целом, многие учёные называют отсутствие

эмоциональности, неинтересность выполняемых упражнений, малую или чрезмерную физическую нагрузку, плохую организацию занятий.

Формирование интереса к движениям должно основываться на передовых методах обучения, в максимальной степени способствующих эффективному проведению занятий при высоком уровне их привлекательности.

Важную роль в процессе освоения различных видов движений играет вид интереса, который в данном случае может быть назван познавательным. Он представляет собой избирательную направленность личности, обращённую к области познания, к её предметной стороне и самому процессу овладения знаниями.

Познавательный интерес – это интерес к глубокому, осмысленному познанию. Так как познавательный интерес многозначен, он может влиять на процесс освоения учебного материала различными своими сторонами: во-первых, выступать как внешний стимул процесса освоения, как средство активации своего процесса; во-вторых, действовать как мотив познания, существенно влияя на освоение учебного материала, соприкасаясь и взаимодействуя при этом с другими мотивами.

Учитывая это, необходимо постоянно осуществлять стимуляцию познавательных интересов. Основные направления такой стимуляции: стимуляция познавательных интересов при помощи содержания изучаемого материала; стимуляция познавательных интересов организацией и характером познавательной деятельности. Начиная с первых занятий, надо учить детей делать правильные выводы: например, после бега у человека учащается пульс, а если человек находится в покое, то пульс восстанавливается, что это значит?

Полезно также предлагать детям при освоении новых движений найти, где в жизни дети их используют или применяют похожие: например, лазание по гимнастической стенке – лазание по деревьям; ходьба по бревну – ходьба по бортику тротуара, когда мы обходим лужу; прыжок в высоту –

преодоление простого препятствия и т.д. Если дети не справились с этим заданием, педагог вместе с ними ищет примеры в окружающем мире. Для этого рекомендуется проводить сюжетные занятия – экскурсии, цель которых – применить изученное движение на практике. (Это преодоление поваленных деревьев, перепрыгивание через лужи, прыжки с небольшой высоты и т.д.) Если нет такой возможности, то полосу препятствий можно соорудить на спортивной площадке детского сада и после её прохождения предложить детям проанализировать, какие движения были ими использованы в ходе преодоления препятствий.

Таким же образом предлагают детям понаблюдать за собой и окружающими, чтобы выяснить, когда они используют то или иное движение, а можно даже и подсчитать, сколько раз они его сделали за день.

Педагогические исследования показали, что интерес к физической культуре можно формировать двумя путями: воздействуя на отдельные мотивы и на мотивационную сферу в целом. Однако в мотивационной сфере дошкольников всё взаимно связано: при формировании одних мотивов неизменно затрагиваются и формируются другие. Поэтому при целенаправленном формировании интереса к движениям педагогически оправдано как воздействие на отдельные мотивы, так и комплексное воздействие на мотивационную сферу в целом, например, успешное формирование учебно-познавательных мотивов достигается сознательностью обучения и развития физических качеств.

Исключительно важно применение средств наглядности, учебных карточек и нестандартного физкультурного оборудования, технических средств обучения. Наглядность – абсолютно необходимое условие эффективной передачи, усвоения информации и успешного формирования у дошкольников интереса к физической культуре. Поэтому различные средства наглядности на сюжетных занятиях должны применяться с самых первых этапов формирования интереса к движениям.



Затем постепенно приоритет должен отдаваться постановки целей. Такая закономерность уже давно выработана человечеством. И только после этого необходимо теоретическое освещение способов достижения цели, так как лишь на последней ступени развития человечества ведущим стало усвоение научных знаний. Но и здесь нельзя обойтись без наглядности, показа и практических действий.

Обязательным условием успешного формирования у дошкольников активного, устойчивого интереса к физической культуре является формирование результативных мотивов. Без ориентации на результат двигательная активность дошкольников неэффективна как в плане формирования активного интереса к физической культуре, так и в плане развития интереса к движениям.

Конкретный вид и уровень результата зависят от возраста, физической подготовленности и воспитанности дошкольников.

Результативные мотивы необходимо формировать и в процессе обучения двигательным действиям. Для этого обучение на сюжетных занятиях физической культуры надо включать в личностно значимую для каждого ребенка соревновательную деятельность. Однако и здесь каждому ребенку должен быть определен индивидуальный доступный результат. Только в этом случае возникает внутренняя мотивация занятий физическими упражнениями, определяющая интерес детей к движениям.

Таким образом, использование в практике работы по физическому воспитанию сюжетных занятий, базирующихся на учете возрастных особенностей детей младшего дошкольного возраста, позволяет повысить эффективность процесса физического и психического воспитания и оказывать положительное влияние на состояние здоровья и динамику физической подготовленности, а также на формирование интереса детей к движениям.

## **2 МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ СЮЖЕТНЫХ ФИЗКУЛЬТУРНЫХ ЗАНЯТИЙ**

### **2.1 Проектное решение (основные идеи методической разработки, отражающие его новизну)**

Физкультурные занятия – являются ведущей формой для формирования правильных двигательных умений и навыков, содействуют развитию разносторонних способностей детей, создают условия для двигательной деятельности.

Физкультурные занятия состоят из трех частей вводной, основной, заключительной. Каждая часть физкультурного занятия решает свои задачи.

Особое внимание уделяется методике проведения сюжетных физкультурных занятий с детьми дошкольного возраста.

Занятия по физической культуре в сюжетной форме начинаются с эмоционального рассказа инструктора по физической культуре, в котором задается воображаемая ситуация, перед детьми раскрываются условия принятия роли, сообщается последовательность выполнения упражнений и их содержание.

Дети при помощи педагога находят оптимальные способы выполнения основных движений, более выразительно исполняют имитационные упражнения, по ходу игры находят их варианты.

Движения, связанные с каким-либо образом или сюжетом, увлекают детей, образ подталкивает к исполнению подражательных движений, которые очень любят дошкольники.

Постоянный контакт педагога с детьми, непосредственное его участие в занятии, эмоциональный дружеский тон активизирует детей.

Эти занятия открывают широкие возможности для работы с детьми, создают благоприятные условия для совершенствования основных движений, способствуют умственному и физическому развитию дошкольника, стимулируют двигательную активность детей.

Изучив двигательный материал с дошкольниками на физкультурных занятиях смешанного типа, закрепляют и совершенствуют эти движения в ходе занятий игрового и сюжетного типа.

Сюжеты занятий способствуют положительному настрою детей на занятие, активности детей, а также увлечённому выполнению детьми физических упражнений, развитию воображения детей, самостоятельности, артистизма.

Перед занятием проводится предварительная работа: беседы, художественные рассказы, предлагаю детям нарисовать рисунки на предложенную тему. На выставке своих работ дети рассказывают о своих путешествиях. И уже на занятиях легче сохранить игровую ситуацию и роли, взятые на себя детьми, и время от времени следует поощрять их.

В конце занятия используется специальная музыка, тематически связанную с сюжетом, для релаксации в сочетании с естественными природными звуками.

Сюжетные физкультурные занятия вызывают интерес к физическим упражнениям, больше чем традиционные физкультурные занятия. Увлекательными и интересными занятия делает сюжет, о каких-либо конкретных событиях с участием персонажей, хорошо знакомых детям.

Сюжетная форма проведения физкультурных занятий помогает развивать у ребёнка инициативу и самостоятельность, создаёт условия для неоднократного выполнения и повышения интереса к движению.

Планируя сюжетные занятия следует учитывать следующие факторы:

1. Сюжетно-образные физкультурные занятия. Цель: через знакомый подражательный образ привлечь детей к выполнению разнообразных движений, приобретение разнообразных двигательных навыков (на протяжении всего занятия разные движения имеют разные образы или один образ воплощается в разных движениях).

2. Сюжетно-игровые физкультурные занятия. Цель: учить детей ставить перед собой задачу и решать ее, преодолевая различные проблемные ситуации, воспитывая в себе необходимые для этого психологические и физические качества.

3. Сюжетно-тематические физкультурные занятия. Цель: учить преодолевать двигательные трудности, ориентироваться в проблемных ситуациях, развивать у детей творчество, фантазию и воображение.

Для того, чтобы сюжетные занятия по физической культуре способствовали развитию интереса к движениям у детей младшего дошкольного возраста, мы предлагаем наиболее эффективные пути достижения цели проекта.

1. При руководстве двигательной деятельностью педагогу необходимо развивать личные интересы и инициативу детей.

2. Следует вызвать ребёнка на самостоятельное выполнение движений, не следует злоупотреблять готовыми образцами.

3. Во время занятий важно выдерживать правильный ритм, т.к. для дошкольника потеря в движении, может привести к потере здоровья.

4. Создание условий для творчества и преобладание положительных эмоций на физкультурных занятиях.

5. Использовать варианты сочетания нескольких видов движений для расширения двигательного опыта детей.

6. В процессе выполнения действий оценивать каждого ребёнка.

7. Использовать разные виды сюжетных физкультурных занятий (по литературным произведениям, с одним сюжетом, с одним образом, сюжетные занятия, сочетающие экологическую направленность).

8. Включать в занятия приемы с воображаемой ситуацией для усиления инициативы и успешности действий.

9. Создание проблемной ситуации.

10. Новизна материала.

11. Создание игровой ситуации.

12. Использование приемов имитации и подражания, образных сравнений.

Чтобы достичь цели проекта в полной мере, необходима планомерная целенаправленная работа, как в дошкольном учреждении, так и в семье. Личный пример участия родителей в совместной двигательной деятельности, анкетирование, тренинги, мастер - классы, консультации и др. формы работы с родителями позволят не только повысить эффективность физкультурно-оздоровительного процесса, но и окажет положительное влияние на состояние здоровья, динамику физической подготовленности дошкольников, а также сформирует у них интерес к двигательной деятельности.

### Программа проектных мероприятий

№ п/п	Комплекс мер	Место проведения
	<b>Этап 1</b>	
1.	Изучение методической литературы 1. Анферова В.И. Физкультурные сюжетные занятия с детьми 3-4 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2021. 2. Бальсевич В.К. Воспитание двигательной культуры дошкольников.- М, 2020. 3. Горькова Л.Г., Обухова Л.А «Занятия физической культурой в ДОУ» М.2019 4. Дыбина О. В. «Ребенок и окружающий мир» Программа и методические рекомендации для занятий с детьми 2-7 лет. Издательство Мозаика - Синтез, М., _ 2019 - 100с. 5. Картушина М. Ю. «Физкультурные сюжетные занятия с детьми 5-6 лет» М., Сфера 2021. 6. Кожухова Н.Н., Рыжкова Л.А. Теория и методика физического воспитания детей дошкольного возраста. - М., 2020. 7. От рождения до школы. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования. / Под ред. Н.Е. Веркасы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: Мозаика – Синтез, 2019. 8. Пензулаева Л.И. Физкультурные занятия в детском саду. – М.: Мозаика – Синтез, 2020. 9. . Полтавцева Н.В., Гордова Н.А «Физическая культура в дошкольном детстве» - М. просвещение 2021.	Методический кабинет
2.	Анкетирование родителей «Спорт и семья» (Приложение 1)	Физкультурный зал
3.	Разработка конспектов физкультурно-образовательной деятельности	Методический кабинет

4.	Подготовка атрибутов и пособий к занятиям	Методический кабинет
5.	Подбор иллюстративного материала и музыкального репертуара Марш» М. Журбина, «Пружинка» Е. Гнесиной, «Колобок», р. н. м.; «Дождик» Н. Луконина, «Жмурки с Мишкой» Ф. Флотова, ««Болезнь куклы», «Новая кукла» П. И. Чайковского, «Плакса, резвушка, злюка» Д. Б. Кабалевского, «Птичка и птенчики» Е. Тиличевой «Ходит осень», «Танец мухоморчиков», «Танец огурчиков» Т. Ломовой, «Игра в лошадки» П. И. Чайковского, ««Верхом на лошадке» А. Гречанинова. «Тихие и громкие звоночки», муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского, «Воробушки и автомобиль» М. Раухвергера, «Кошечка» Т. Ломовой, «Муравьишки», «Жучки», «Поезд», муз. Н. Метлова, сл. Е. Каргановой.	Методический кабинет
<b>Этап 2</b>		
1.	Организация занятия (Приложение 2). «В гости к колобку», младший возраст	Физкультурный зал
2.	Мастер – класс для родителей «Использование сюжета сказок в совместной двигательной деятельности с детьми»	Физкультурный зал
3.	Организация занятия «В гости к кошке Мурке», младший возраст	Физкультурный зал
4.	Консультация для родителей: «Физкультурное оборудование для игр своими руками».	Физкультурный зал
5.	Составление информационных файлов для папки «Десять советов родителям по формированию интереса у детей к двигательной деятельности»	Физкультурный зал
6.	Организация занятия «Мыши и кот Васька», младший возраст	Физкультурный зал
7.	Изготовление картотеки «Игровые сюжеты для занятий физкультурой»	Физкультурный зал
8.	Организация занятия «Мишке холодно в лесу, стужа, детки, на носу», младший возраст (Приложение 3)	Физкультурный зал
9.	Изготовление родителями нетрадиционного физкультурного оборудования	Физкультурный зал
10.	Организация совместного с родителями занятия (Приложение 4) «Путешествие в лес», младший возраст	Физкультурный зал

## **2.2 Методические подходы по развитию интереса к движениям у детей младшего дошкольного возраста посредством сюжетных физкультурных занятий**

Сюжетное занятие – одна из организационных форм проведения занятий по физической культуре, способствующая воспитанию интереса

детей дошкольного и младшего школьного возраста к процессу выполнения физических упражнений. В отличие от занятий, проводимых по традиционной форме, все средства физического воспитания, используемые в сюжетном занятии, подчинены определенному сюжету (например, в комплексе "Пчелки на цветках" применяются упражнения дыхательной гимнастики "Ветерок", "Пчелки жужжат" и др., общеразвивающие упражнения "Цветы", "Пчелы", "Медуза" и др., подвижные игры "Медвежата" и др., танец "Полет шмеля", круговая тренировка "Пчелы дружно собирают мед" и т.п.). Использование приемов имитации и подражания, образных сравнений соответствует психологическим особенностям младших дошкольников, облегчает процесс запоминания, освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятия, способствует развитию мышления, воображения, творческих способностей, познавательной активности.

Идея сюжетного занятия в принципе не нова. Однако к недостаткам многих сюжетных занятий, в том числе опубликованных в специальной литературе и используемых в практике работы дошкольных образовательных учреждений, можно отнести низкую моторную плотность, излишнее подчинение упражнений сюжету в ущерб развитию двигательных качеств, недостаточную физическую нагрузку, не обеспечивающую тренирующего эффекта.

При разработке конспектов сюжетных занятий следует сохранить их характерные черты, но в то же время избежать отмеченных выше недостатков. Разрабатываемые конспекты сюжетных занятий должны быть направлены на решение следующих задач: укрепление здоровья детей, повышение функциональных и адаптационных возможностей организма, умственной и физической работоспособности; гармоничное развитие всех звеньев опорно-двигательного аппарата, формирование правильной осанки; совершенствование двигательных навыков, воспитание двигательных качеств; развитие психических способностей и эмоциональной сферы;

развитие музыкально-ритмических способностей, воспитание интереса и потребности в систематических занятиях физическими упражнениями.

Подбор средств и методов физического воспитания определяется возрастными (анатомо-физиологическими, психологическими и моторными) особенностями детей. Для решения поставленных задач в процессе сюжетных физкультурных занятий используются различные физические упражнения, последовательность которых соответствует общепринятой трехчастной структуре. При этом упражнения, используемые в подготовительной и заключительной частях занятий, а также этюды психогимнастики, танцы и игры можно менять через 2-3 занятия, варьируя их в соответствии с сюжетом. Комплексы общеразвивающих упражнений (ОРУ), используемые в основной части, целесообразно выполнять на протяжении 15-16 занятий, постепенно усложняя упражнения и увеличивая нагрузку. При дозировке упражнений необходимо учитывать уровень подготовленности и индивидуальные возможности детей.

После разучивания упражнений в течение 3-4 занятий они выполняются под музыку поточным способом по методике ритмической гимнастики. Использование ритмичной музыки вызывает у детей положительные эмоции, способствует воспитанию чувства ритма, облегчает формирование двигательных навыков. Применение серийно-поточного способа выполнения упражнений позволяет увеличивать нагрузку и моторную плотность занятий и повышает их тренирующий эффект. Следует учитывать, что физические нагрузки, не вызывающие напряжения физиологических функций в соответствии с научными выводами академика Н.М. Амосова, профессора В.К. Бальсевича и других ученых, не дают достаточного эффекта. Тренирующий эффект (адаптация к физической нагрузке) занятий физическими упражнениями у детей 2-4 лет обеспечивается при частоте сердечных сокращений (ЧСС) 115 ударов в минуту.



Для повышения интереса детей к выполняемым упражнениям и активизации познавательной деятельности целесообразно дополнять сюжетные занятия по физическому воспитанию тематическими играми-занятиями.

В процессе сюжетных занятий рекомендуется использовать стихи, загадки, песни, соответствующие сюжету: например, перед разучиванием танца "Раки" загадать загадку "Под водой живет народ - ходит задом наперед" ; при выполнении несложных по структуре упражнений невысокой интенсивности "Морская волна" и "Я на солнышке лежу" предложить детям всем вместе произнести вслух отрывок из сказки А.С.Пушкина "Ты волна моя, волна..." или спеть песенку из мультфильма "Как львенок и черепаха пели песню". Можно также предложить детям выполнить дома или в группе рисунки, тематически связанные с сюжетом занятия (нарисовать море, рыбку, чайку, кораблик и т.п.), прочитать рассказы, сказки соответствующего сюжетного содержания. Подобные домашние задания наряду с двигательными (например, выполнить дома то или иное упражнение комплекса) помогут привлечь внимание родителей к физическому воспитанию детей, заинтересовать их успехами своего ребенка.

При подборе музыкального сопровождения для упражнений, направленных на овладение навыком произвольного расслабления, и некоторых этюдов психогимнастики рекомендуется использовать специальную музыку, тематически связанную с сюжетом, для релаксации в сочетании с естественными природными звуками. Звуки океанских волн, согласно данным научно-методической литературы, самые расслабляющие, способствуют снятию психоэмоционального напряжения, овладению навыками физиологического самоконтроля, развитию психических способностей. Результаты научных исследований свидетельствуют о необходимости применения элементов психорегуляции в процессе оздоровительной тренировки, особенно на начальном этапе занятий, так как это ускоряет адаптацию организма занимающихся к физическим нагрузкам.

Многие музыкальные композиции, включающие естественные звуки природы (крики чаек, голоса дельфинов, "пение" китов, шум морского прибоя и др.), создают ощущение гармонии с окружающим миром, помогают пережить, прочувствовать тесную связь, единство Человека и Природы, что имеет важное воспитательное значение. При подборе т.н. релаксирующего музыкального сопровождения особенно важна роль психолога, т.к. неграмотное использование тех или иных звуков природы может вызвать непредсказуемую реакцию ребенка, важно учитывать возможные страхи и фобии, которые могут вызвать негативную психическую реакцию.

Разработанные комплексы сюжетных занятий направлены на поэтапное акцентированное развитие двигательных качеств, чему отводится от 50 до 70 % времени занятий (например, один сюжетный комплекс направлен на акцентированное развитие силы и силовой выносливости мышц туловища, другой комплекс – координационных способностей, а третий комплекс – выносливости и т.д.). Каждый комплекс сюжетных занятий используется в среднем на протяжении 2-2,5 месяцев, что обосновывается результатами исследований В.К. Бальсевича с соавторами, установивших, что применение коротких (в течение двух месяцев) тренирующих программ, направленных на развитие отдельных двигательных качеств, в процессе физического воспитания дошкольников достаточно эффективно и вызывает достоверное улучшение показателей, характеризующих уровень развития двигательных качеств.

После закрепления и совершенствования каждого комплекса сюжетных занятий проводится физкультурный досуг или праздник, в процессе которых используются освоенные на занятиях упражнения, танцы, игры и эстафеты. Подготовка к празднику (досугу) является для детей хорошим стимулом для тщательной отработки своих движений, способствует формированию таких черт характера, как настойчивость, трудолюбие, целеустремленность.

Таким образом, при проведении сюжетно – игровых физкультурных занятий можно выделить следующие методические подходы:

1. При руководстве двигательной деятельностью воспитателю необходимо развивать личные интересы и инициативу детей.
2. Следует вызвать ребёнка на самостоятельное выполнение движений, не следует злоупотреблять готовыми образцами.
3. При выполнении двигательного задания в сюжетной форме детям полезно быть хозяевами положения.
4. Во время занятий важно выдерживать правильный ритм, т.к. для дошкольника потеря в движении, может привести к потере здоровья.
5. Создание условий для творчества и преобладание положительных эмоций на физкультурных занятиях, стимулирует двигательную активность ребенка.
6. Очень важно создать оптимальные условия для каждого ребёнка, в процессе выполнения движений, развивать воображение освоения двигательных действий.
7. Использовать варианты сочетания несколько видов движений для расширения двигательного опыта детей.
8. В процессе выполнения действий оценивать каждого ребёнка.
9. Использовать разные виды сюжетных физкультурных занятий (по литературным произведениям, с одним сюжетом, с одним образом, сюжетные занятия, сочетающие экологическую направленность).
10. Использовать в работе занятия в сюжетной форме, ролевые игры.
11. Включать в занятия приемы с воображаемой ситуацией для усиления инициативы и успешности действий.

### **2.3 Диагностика проявления интереса к движениям у детей младшего дошкольного возраста**

Вхождение системы образования в мировое образовательное пространство зависит от его качества.

Качество дошкольного образования определяется состоянием и результативностью процессов воспитания и обучения детей. Осуществляя оценку качества дошкольного образования, необходимо определить его соответствие Государственному общеобязательному Стандарту дошкольного воспитания и обучения, который предусматривает определение уровней соответствия компетентностного развития детей дошкольного возраста.

Главной стратегией достижения нового качества дошкольного образования является диагностика резервов развития ребенка. Качество реализации Государственного стандарта дошкольного воспитания и обучения оцениваются по итоговой диагностике достижений каждого ребенка, где основным результатом деятельности становится не система знаний, умений и навыков, а уровень его компетентностного развития.

Ключевые компетентности ребенка-дошкольника, как ожидаемые результаты его развития, предусматривают индивидуальные особенности ребенка, особенности социального окружения и характеризуют, в целом, его способность, инициативу, активность в общении, в деятельности, в умениях найти оптимальные варианты решения разнообразных доступных задач жизнедеятельности.

При этом, ориентирами и показателями результативности качества дошкольного воспитания служат Индикаторы компетентностного развития ребенка, то есть, инструментарий исследования и отслеживания уровня целостного развития дошкольника.

Такой подход позволяет педагогам дошкольных организаций, родителям проводить «нестрогую» диагностику, являющуюся основанием для построения индивидуальной образовательной траектории ребенка.

Рассмотрим содержание индикаторов образовательной области «Здоровье»:

1. Индикаторы от 2-х до 3-х лет: формировать умение действовать совместно – на основе подражания воспитателю или в соответствии с его

указаниями. Приучать детей выполнять упражнения игрового характера с различными предметами.

2. Индикаторы от 3-х до 4-х лет: учить выполнять упражнения в общем для всех темпе, соблюдать правильное положение туловища, сохранять заданное направление движения. Продолжать обучать основным видам движения, а также упражнения, способствующие формированию правильной осанки, укреплению свода стопы. Развивать умение слушать объяснения педагога, следить за показом, выполнять движение согласованно с другими детьми после соответствующего указания воспитателя, находить свое место в групповых построениях, формировать у детей положительное отношение к занятиям физическими упражнениями. Обогащать двигательный опыт разнообразными видами физических упражнений и подвижных игр.

Привлекать детей к коллективным формам организации двигательной активности.

Формировать умение выполнять знакомое движение легко и свободно, ритмично и согласованно ориентируясь в пространстве и сохраняя равновесие. Развивать ловкость, быстроту, смекалку

3. Индикаторы от 4-х до 5 лет: совершенствовать координацию движений, равновесие; приучать детей следить за положением своего тела в разнообразных упражнениях. Учить ходить со свободными естественными движениями рук, держась прямо; бегать легко, ритмично. Формировать умения ходьбы на лыжах, катания на велосипеде. Учить соблюдать определенные интервалы во время передвижения в разных построениях, ориентироваться в пространстве.

Разработанная в новом стандарте система оценки качества дошкольного образования предусматривает отслеживание динамики развития компетенций и навыков широкого спектра у ребенка на протяжении всего дошкольного периода. Данная система оценки содержит индикаторы развития, что и обеспечивает ее универсальность и объективность.

В основу системы оценки компетентностей ребенка положен так называемый процесс интериоризации, когда внешний опыт из стадии понимания переходит во внутренний опыт, поэтому определены три условных уровня:

- 1 уровень – когда ребенок воспроизводит те или иные действия;
- 2 уровень – когда ребенок понимает, что он делает;
- 3 уровень – когда ребенок применяет то, что он умеет.

С целью оценки эффективности развития интереса к движениям у детей младшего дошкольного возраста в процессе сюжетных занятий педагогу следует проводить педагогическое наблюдение, интервьюирование детей.

Чтобы успешно реализовать поставленные задачи, необходимо тщательно продуманное планирование и анализ результатов работы.

Интерес к движениям выражается во внимании детей во время выполнения движений, внешних проявлениях (двигательных, мимических, пантомимических), просьбах повторить то или иное движение, наличии любимых сюжетов и т. д. как одна из основ эмоциональной отзывчивости на процесс выполнения движений, интерес проявляется не только в виде внешних эмоциональных реакций. В какой-то мере его показателем могут быть высказывания детей, желание повторить движения или перенос сюжета и действий в другие виды деятельности.

К показателям проявления интереса относятся выразительность движений, их соответствие характеру и сюжету физкультурного занятия.

Диагностика проводится в виде наблюдений, выполнения заданий индивидуально или подгруппами.

Результат проявления интереса ребенка оценивается по трехбалльной системе. Это помогает выявить уровень развития интереса к движениям ребёнка в начале учебного года и учитывать его в дальнейшей работе, планируя индивидуальный подход к детям низкого и высокого уровня развития. Зафиксированные результаты в начале и конце года позволяют

провести сравнительный анализ, который даёт четкое представление о том, как повлияла проведенная работа на развитие интереса к движениям. На основе результатов диагностики планируется дальнейшая работа с детьми.

Итак, фундаментом педагогического процесса является педагогическая диагностика (основанная на неформальной регистрации эпизодов из жизни группы, дневниковых заметках, техники наблюдения за поведением воспитанника, образцах детских работ, интервью, бесед).

Для успешного отслеживания уровня развития компетентностей ребенка предлагается система индикаторов, позволяющих педагогам проводить «нестрогую» диагностику и выстраивание планов индивидуального развития ребенка на основе технологических карт, циклограмм и карт развития ребенка.

Педагоги должны четко представлять себе, какие цели реализуются при построении педагогического процесса. Содержание педагогического процесса предусматривает новую роль воспитателя, как режиссера совместной деятельности и предполагает реализацию следующих функций:

- прогнозирование, проектирование и конструирование педагогического процесса;
- объективная диагностика педагогического результата;
- осуществление преемственных связей между наукой и практикой.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Занятия физической культурой в детском саду призваны удовлетворить биологическую потребность растущего организма в двигательной деятельности, давать ребенку возможность ощущать радость и удовольствие от умения управлять своим телом. Поэтому хорошо подготовленные сюжетные физкультурные занятия во многом способствуют физическому, умственному развитию детей, так как обеспечивают оптимальные условия для нормальной деятельности нервной системы, что в свою очередь помогает лучшему восприятию и запоминанию.

У детей формируются положительные эмоции, которые благотворно влияют на работу всех органов и систем организма, обеспечивают быстроту и прочность формирования двигательных навыков и умений.

На сюжетно занятиях у ребят формируется положительное отношение к физическим упражнениям, обогащается двигательный опыт, формируется умение выполнять знакомые движения легко и свободно, ритмично и согласованно ориентируясь в пространстве и сохраняя равновесие. Развивается ловкость, быстрота, смекалка. Дети на занятиях сюжетного вида совершенствуют координацию движений, равновесие, следят за положением своего тела в разнообразных упражнениях. Дети стараются соблюдать определенные интервалы во время передвижения в разных построениях, ориентироваться в пространстве.

Сюжетная форма проведения физкультурных занятий помогает развивать у детей инициативу и самостоятельность, создаёт условия для неоднократного выполнения и повышения интереса к движению. Движения, связанные с каким-либо образом или сюжетом, увлекают детей, образ подталкивает к исполнению подражательных движений, которые очень любят дошкольники. Движения, даже самые простые, дают пищу детской фантазии, развивают творчество, которое является высшим компонентом в структуре личности, представляет собой одну из наиболее содержательных форм психической активности ребёнка.



## **Результаты реализации методической разработки**

**1.** Повышение уровня физического воспитания и развития детей, развитие умения переходить от выполнения одних движений к выполнению других, быстроты и прочности двигательных умений и навыков.

**2.** Формирование ориентировки в пространстве, координации движений, выразительности. Развитие основных физических двигательных качеств (ловкости, гибкости, общей и мелкой моторики)

**3.** Проявление интереса детей к двигательной деятельности на протяжении всего занятия и вне его. Развитие чувства уверенности в себе, чувства ритма и воображения, способности к перевоплощению.

**4.** Укрепление опорно – двигательного аппарата. Повышение адаптивных возможностей детей к создаваемым условиям.

**5.** Расширение знаний родителей о физических умениях и навыках детей. Создание активной позиции родителей в отношении совместной двигательной деятельности с детьми.

Анкетирование на тему: «Спорт и семья» для родителей

**А Н К Е Т А**

**для родителей**

Уважаемые родители! Просим Вас ответить на вопросы анкеты.

Внимательно прочитайте вопрос и выберите подходящий ответ.

Нужный ответ подчеркните или обведите кружочком. Если на один вопрос Вы можете дать

несколько ответов, пронумеруйте их по значимости.

1. Пол вашего ребенка.
2. Возраст вашего ребенка.
3. Как вы считаете, высока ли двигательная активность вашего ребенка?

Да.

Нет.

Затрудняюсь ответить.

4. Назовите любимые виды деятельности вашего ребенка в свободное время (выберите три вида).

Игры с игрушками.

Конструирование.

Просмотр книжек.

Рисование.

Игры на воздухе.

Пение.

Музыка.

Прогулки.

Игры с мячом.

Другие виды деятельности.

5. Считаете ли вы, что ваш ребенок выделяется среди других детей уровнем развития физических качеств (отметьте каждое качество).

Быстрота – да, нет.

Ловкость – да, нет.

Гибкость – да,нет.

Сила – да,нет.

Выносливость – да,нет.

6. Имеет ли ребенок возможность вблизи от места жительства посещать занятия по физической культуре и спорту?

Секцию по спорту – да,нет.

Секцию общефизической подготовки – да, нет.

Занятия лечебной физкультурой – да,нет.

7. Обращаете ли вы внимание на физическое воспитание вашего ребенка?

Систематически.

В выходные дни.

Во время отпуска.

Вообще нет.

Затрудняюсь ответить.

8. Каковы источники ваших знаний о физическом воспитании?

Чтение специальных книг.

Передачи по телевидению и радио.

Статьи в газетах и журналах.

Специалисты дошкольных учреждений.

Лекции и беседы.

Детские врачи.

Родственники.

Друзья и знакомые.

Не интересуюсь.

Исхожу из личного опыта.

9. Укажите, как проявляется двигательная активность вашего ребенка?

Утренняя гимнастика – систематически; случайно; не занимается.

Прогулки – систематически; случайно; не занимается.

Игры на воздухе – систематически; случайно; не занимается.

Туристические походы.

Купание и плавание (в сезон)

Лыжи, санки (в сезон).

Катание на коньках (в сезон).

Лечебная физкультура.

Другие виды спорта.

10. Как в домашних условиях ваш ребенок относится к выполнению утренней гимнастики, физических упражнений?

Охотно и с удовольствием.

Просто охотно.

Не охотно.

Не выполняет.

11. Кто, по вашему мнению, в большей степени влияет на формирование двигательной активности ребенка?

Отец.

Мать.

Оба родителя.

Воспитатели.

Братья и сестры.

Кто-то другой (кто).

Благодарим за сотрудничество!

Критерии оценки:

Высокий уровень:

Посещают с ребенком спортивную площадку и водят его в спортивную секцию, активно интересуются новостями спорта, привлекают детей к просмотру спортивных передач, посещают и участвуют в спортивных мероприятиях города, ДОУ

Средний уровень:

Посещают с ребенком спортивную площадку или водят его в

спортивную секцию, мало интересуются новостями спорта, редко привлекают детей к просмотру спортивных передач, иногда участвуют в спортивных мероприятиях ДОУ.

Низкий уровень:

Редко посещают с ребенком спортивную площадку, дети не посещают спортивную секцию, не интересуются новостями спорта, не привлекают детей к просмотру спортивных передач, не участвуют в спортивных мероприятиях ДОУ.

**Физкультурно-образовательная деятельность на тему:  
«Конспект сюжетного физкультурного занятия по сказке «Колобок»  
«В гости к колобку» для детей младшего дошкольного возраста**

**Программное содержание**

Учить прокатывать мяч в ворота. Упражнять детей в беге врассыпную, совершенствовать ориентировку в пространстве, умение двигаться в заданном направлении. Закреплять навыки в прыжках с продвижением вперед. Воспитывать смелость и самостоятельность. Вызвать у детей эмоциональный отклик на игровое занятие и желание участвовать в нем.

Оборудование: массажные мячи, дуги, обручи, гимнастическая скамейка, мячи, игрушечные персонажи к сказке «Колобок», магнитофон, корзины для мячей, массажные коврики.

Предварительная работа: рассказывание сказки «Колобок», показ театра, рассматривание иллюстраций, постройка печки на прогулке из снега, игра-хоровод «Месим тесто».

**Ход занятия.**

Воспитатель: жили-были дед и баба на полянке у реки. И любили очень-очень на сметане колобки. (Давайте покажем, как баба колобка пекла вот вам мячики). Общеразвивающие упражнения с массажными мячиками.

- 1.Имитация движений «лепка».
- 2.Спрятали колобок за спину, наклоны в стороны.
- 3.Показали, вытянули руки вперед (мячики убрали в корзину)
4. «Он остыть хотел немножко и улегся на окошко» (лежа на спине упражнение «жуки» - взмахи руками и ногами.)
5. «Прыг-скок - прыгает колобок» (прыжки на двух ногах).

Воспитатель: вышел он румян –пригож и на солнышко похож. (руки

вверх, потянуться 2-3 раза. Колобок покати́лся по лесной дорожке, по́йдемте его искать. Звучит марш Э.Парлова.

Поводиться ходьба и легкий бег(чередуется).

Воспитатель: Шагаем друг за другом, и выполняем дыхательное упражнение «Вот какие мы большие.

С каждым новым днем мы растем, мы растем выше. выше тянемся! Подрастаем, подрастаем, малышами не останемся! (дети поднимают руки вверх тянутся, делают глубокий вдох носом, на выдохе руки опускают.

Воспитатель: «колобок- румяный бок, укатился под мосток. Захотел он убежать, надо нам его догнать.»

Основное движение.

1.Катание мяча под дугу и подлезание под ворота.

Воспитатель: мы с мячами поиграли, а колобка так и не встретили. (сложить мячи в корзину). Пойдемте дальше искать. (ходьба врассыпную). Посмотрите, зайка серенький сидит. Зайка – ты не видел здесь колобка? Ты хочешь с нами поиграть? А давайте попрыгаем вместе с зайчиком.

2.Прыжки из обруча в обруч на двух ногах.

После прыжков проводится дыхательная гимнастика.

Воспитатель: идем дальше, посмотрите кто нам встретился? Да это же Волчок. Скажи Волчок, а ты случайно колобка не встречал? Н Е Т! Ой да Волчок сердитый какой. Уйдем от него поскорее. Смотрите какая непростая дорожка. Думаю, нам надо идти по ней.

3.Ходьба приставным шагом по массажным коврикам.

Воспитатель: посмотрите кто стоит у нас на пути. Это хозяин леса – медведь. Он должен знать где же колобок. Но Мишка хочет сначала с нами поиграть.

Подвижная игра «Догони».

Мишка косолапый манит деток лапой. Приглашает поиграть, ну попробуй нас догнать. Дети убегают на гимнастическую скамейку.

Придется идти дальше может еще кто нам встретится на пути. Кто это спрятался, чей рыжий хвост торчит? Лисичка, скажи нам, ты не видела колобка? Не отвечает лиса. Тогда мы спрячемся от нее.

Игра малой подвижности «Спрячемся».

Дети прячутся за гимнастическую скамейку. Лиса ищет детей и спрашивает: Где же наши детки? Куда спрятались? Ходит, ищет. Малыши перелезают через скамейку.

Воспитатель: нашлись наши детки, а лиса не могла найти, вы ловкие и умелые.

Возле леса на опушке живет старик со старушкой. К ним ребятки спешат колобка найти хотят.

(выходит бабка) Здравствуйте, дорогие мои. Я как раз тесто замесила и испекла колобок. А еще для вас пирожков напекла. Угощайтесь.

Дети и воспитатель благодарят за угощение бабушку. Уходят в группу.



**Сюжетно-физкультурное занятие во второй младшей группе.**

**"Мишке холодно в лесу, стужа, детки, на носу"**

Программное содержание:

- закрепить умение действовать совместно, выполняя общеразвивающие упражнения.
- учить подлезать под дугу, не касаясь руками пола.
- упражнять в ходьбе по ребристой доске.
- совершенствовать навык прыжков, энергично отталкиваясь двумя ногами.
- упражнять в ходьбе и беге парами.

Оборудование: ребристая доска шириной 20 см. длиной 2 м.(2 шт.) 4 куба, дуга высотой 50 см.(2 шт). "кочки" (6шт.).

**Ход занятия.**

1 часть. Вводная: Ходьба парами, ходьба высоко поднимая колени, Бег в прямом направлении. Ходьба змейкой.(2мин.)

Указания: - "Ребятки, сегодня, мы с вами пойдём гулять по осеннему лесу Пару все себе нашли,

И красиво все пошли.

А теперь шагаем,

Подрасти нам нужно тут,

Ноги поднимаем.

На носочках все идут.

Теперь идём между грибами.

Солнце скрылось,

Темно кругом,

Пробежимся здесь бегом: "Бегите ко мне".

### Основная часть (с листочками).

О.Р.У. 1 "Потягивание" И.п. - ноги на ширине стопы, руки с листочками опущены вниз.

1-поднять руки вверх, 2-и.п. – (5 р.)

2 "Покачивание" И.п. – ноги на ширине плеч, руки вверх. Наклоны вправо, влево. – (4 р.)

3 "Приседание" И.п. – ноги вместе, руки в стороны. 1-4 – покружиться, 1-2 – медленно присесть, опуская листья на пол. (4 р.)

4 "Прыжки" И.п. – ноги вместе, руки на поясе.(10 р.)

5 "Соберём листочки" (Ходьба, дети собирают листья).

Мы к солнышку листья все поднимаем, С листочками ветер играл,  
Ветер листочки качал,

А ветерок убежал,

Листик на землю упал.

А ребята не скучали,

По листочкам прыгать стали”

Сюрпризный момент.

Появляется медведь (мягкая игрушка).

- Рад я детки видеть вас,

Хочу с вами поиграть.

Ведь скоро мне ложится спать.

Воспитатель: Ребятки, мишка нас приглашает на полянку.

#### Основные движения:

1. Подлезание под дугу (50 см.) прямо не касаясь руками пола.

2. Здесь так просто не пройти, кусты склонились на пути

3. Прыжки с "кочки" на "кочку", "Болото".

4. Ходьба по ребристой доске.

5. А вот и мостик на пути, и все могут красиво по мостику пройти.

Подвижная игра: "Разбудим мишку" (2 р.)

Что же мишка наш сидит,

Посмотрите, детки, спит,  
Потихоньку подходите,  
И медведя разбудите.  
Миша, мишенька, вставай,  
И ребяток догоняй.

Упражнение на дыхание: "Пьём чай".

Массаж: "На поезде"

Заключительная часть.

Дети идут по кругу и поют мишке колыбельную.(1 мин.).

**Физкультурно-образовательная деятельность с привлечением  
родителей на тему:**

**«Конспект сюжетного физкультурного занятия "Путешествие в лес»  
(в младшей группе)**

Цель: укреплять здоровье детей; гармонично развивать все звенья опорно-двигательного аппарата, формировать правильную осанку; укрепить мышцы ног.

Задачи:

- прививать детям интерес к занятиям физкультурой и игровым упражнениям;
- помочь родителям и детям ощутить радость от совместной двигательной деятельности;
- создать положительный эмоциональный настрой.

**Ход занятия.**

Инструктор: Здравствуйте, дети и родители! Мы пригласили вас на необычное занятие, сегодня вы с детьми на протяжении занятия будете делать вместе упражнения, помогать правильному выполнению, следить за осанкой. Я рада, что сегодня вы собственным примером покажете детям, что занятия физкультурой очень важны. Пусть сегодня наша встреча принесет Вам радость, удовольствие от совместной деятельности.

Все собрались, все здоровы?

Заниматься все готовы?

А сейчас не ленись, друг за другом становись!

Дети и родители строятся в колонну, чередуясь друг с другом

Сегодня мы отправимся на прогулку в лес.

Дети и родители выполняют упражнения в колонне под музыку: ходьбу на носках, на пятках, широкими шагами (перешагнём веточки, лёгкий бег.

Инструктор:

Ну, вот мы и оказались в лесу.

Утром рано на опушке  
Собрались вокруг зверушки,  
С ними также мудрый ёж  
В обучении хорош!  
Всех зверей вокруг поставил  
Заниматься всех заставил!

Проводится разминка «Звери делают зарядку» под песенку из мультфильма «Маша и медведь» по показу инструктора.

Инструктор: Ой, смотрите, здесь под ёлочкой что – то есть, что это мы узнаем, если отгадаем загадку:

«Под соснами, под ёлками  
Лежит мешок с иголками» (Ёжик)

Инструктор достаёт из-под ёлочки корзину с массажными мячиками:  
Ёжики это не обычные, волшебные, они помогут сделать нам массаж.  
Дети и родители берут мячи и строятся в круг.

ОРУ массажными мячами

1. «Жил был ёжик и были у него очень острые колючки...». И. п. – стойка ноги врозь, мяч в обеих руках. Катать мяч в ладонях, надавливая «иголочки» (5-6 раз).

2. «...Закатился за ёлочку».

Дети – «ёлочки» стоят, расставив руки и ноги врозь, родители катают мячи по спинам детей.

3. «...Покатился по лесной тропинке...». И. п. о. с., мяч прижат к груди двумя руками. Прокатывать мяч от груди вниз, к ногам (3 -4 раза).

4. «Покатался ёжик под горкой». И. п. – о. с., катать мяч стопами поочередно, родители поддерживают детей.

Инструктор. А теперь ёжики хотят поиграть. Игра называется «Найди свой дом».

«Ёжики» делятся на 3 группы. У каждой группы «ёжиков» свой «домик» - обруч. «Ёжики» встают ногами на ребро обруча, и со словами идут приставными шагами по обручу.

Ёжики в домике живут

И по кругу все идут.

Вдруг раздался звонкий стук

Разбежались все вдруг.

Включается музыка, «ёжики» бегут врассыпную по залу. Музыка останавливается, дети и родители бегут в свой «дом» и встают ногами на ребро обруча. Игра повторяется 3 раза.

Воспитатель убирает обручи.

Инструктор: Ребята, а снами ещё кто – то хочет поиграть. Послушайте и отгадайте загадку:

Эту хитрую плутовку

Знают здешние леса

Кто наводит страх на зайцев?

Это рыжая (лиса).

Мы сейчас поиграем в игру «Лиса и зайки». Ребятки будут зайчиками, а родители – домиками, куда будут прятаться зайки от лисы.

Проводится игра «Лиса и зайки».

Инструктор: Как славно мы поиграли со зверюшками в лесу, возвращаться обратно будем трудной дорогой, но родители нам помогут преодолеть все препятствия.

Упражнение «Высокие деревья»

Взрослый и ребенок стоят лицом друг к другу на расстоянии небольшого шага и держатся за руки. Взрослый поднимает руки ребенка через стороны вверх и потягивает их. Ребенок приподнимается на носки. Затем возвращается в исходное положение.

Полоса препятствий «Поваленные деревья».

Родители стоят по кругу, широко расставив ноги, сделав воротца, а дети встают на четвереньки и проползают в «воротца», затем перепрыгивают через вытянутые ноги сидящих взрослых.

Инструктор: Речка встала на пути, как её нам перейти? Предлагаю переплыть на лодочке.

Упражнение «Лодочка»

Взрослый и ребенок сидят лицом друг к другу. Их ноги вытянуты вперед и разведены в стороны. Ноги ребенка лежат на ногах взрослого. Партнеры держатся за руки.

Сначала ребенок ложится на спину, а взрослый наклоняется к нему вперед. Затем наоборот.

Инструктор: Ребята, неподалёку пасутся лошадки, давайте покатаемся на них.

Упражнение «Весёлые лошадки».

Взрослые становятся на четвереньки и катают на спине детей.

Инструктор: Ну, вот мы и вернулись в детский сад, и здесь нас ждут весёлые качели.

Упражнение «Качели».

Взрослый и ребенок стоят лицом друг к другу, взявшись за руки, ноги на ширине плеч. Ребенок приседает, взрослый стоит, и наоборот.

Инструктор: Закончилось наше путешествие в лес и завершилось физкультурное занятие. Понравилась ли вам прогулка в лес? А что больше всего понравилось?

Здоровье бесценный дар природы его надо беречь и укреплять. Надеюсь все участники получили заряд бодрости и здоровья, желаем всем оставаться такими же спортивными, до свидания!